

дорогие друзья, спасибо что пришли.

Сегодня мы будем обсуждать наши реакции на те образы Pussy Riot, которые мы видели на видео (фильм Punk Prayer на Netflix), которые мы прочитали в новостях, или те, которые мы лично видели на прошлой неделе.

Я думаю, что очень важно обратить внимание на многочисленности образов, которые зритель может иметь в своем уме в отношении к Pussy Riot.

Один из самых известных изображений Pussy Riot, о которых многие имеют разные мнения, это память об их исполнении протеста в Храм Христа спасителя после выборов Путина в 2012. Это спорное выступление состояло из весьма сатирической версии молитв, с музыкальным сопровождением панк-музыки. Эта акция была призвана выразить протест против переплетение церкви и государства. Многие сравнивали это загрязнение Церкви к большевистским атеизмом. Тем не менее, документальный фильм, который был сыгран на мероприятии на прошлой неделе предпочитает сопоставления с юридивыми; члены группы считают себя умными художниками и протестующими, выступающие нелепо для продвижения политического прогресса. Это довольно последовательное самоизображение; до формирования Pussy Riot, некоторые из тех же художников были частью группы под названием "Война". Их действия были разрушительными (например, [половой акт в общественном музее](#) или попытки целовать полицию после медведевской реформы полиции), но они не получили столько международного журналистского внимания как акт внутри церкви и последующего судебного процесса.

Итак, что вы все думаете? Является ли это хорошо-продуманной протест или просто шум? Можно ли рассматривать это как продолжение российской панк-традиции? Или Pussy Riot просто использовать панк-элементы для политических целей? (Событие на прошлой неделе, было, в конце концов, центральная часть Cornell PunkFest.)

(Я считаю, что панк культура и тяжелый рок и металл были сильны в России; они имеют глубокие традиции, но, ПР не продолжают эту традицию, потому что у них есть другая цель и мотивация. Чтобы показать это, я хотел бы показать несколько видео о российской панк с 1980-х годов. В частности, я хочу познакомить вас с группой под названием [Гражданская Оборона](#) и один из их важнейших членов, [Янка](#). Я думаю, что эти песни, которые не звучат очень похоже на панк который вы могли бы услышать от Sex Pistols или Ramones, являются эмблемами политически-сознательного движения русского панка, который предшествует Pussy Riot на несколько десятилетий.)

Другие ключевые темы:

- Феминизм в России на начальном этапе

- Должны ли мы оценивать их политические действия по стандартам развитого движения?
- Панк похож на спектакль и отличается от журнализма и литературы
 - Эти люди не учились, чтобы стать журналистами. Должны ли мы ожидать, что они должны учиться журналистике для того, чтобы внести изменения в их стране или для распространения информации о важных вопросах?
 - Что мы думаем о недавнего поворота группы к журналистике со своей новой компании?
- Средства или заканчивается?
 - Кто-то сказал: “Это привлекает молодежь больше, чем чтение.” Изменилась ли структура политического дискурса? Является ли это положительное или отрицательное изменение?
- Динамика на сцене
 - Выступавшие на мероприятии на прошлой неделе сказали, что есть три темы на сегодняшний день: насилие в семье, свобода журналистики, положение заключённых
 - Есть ли у представители Pussy Riot твердое понимание фактов об этих темах?
 - Некоторые из нас отметили, что даже межличностные динамика на сцене были довольно сексистские.